THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00391022 0

119.4
07

Boman, E. A.

Catalogue des précieuses et rares collections de... E. A. Boman. Première partie. Stockholm, 1887.

THE METROPOLITAN MUSEUM
OF ART

THE LIBRARY

PRESENTED BY

FRENCH INSTITUTE

N:o 37.

CATALOGUE

DES

PRÉCIEUSES ET RARES COLLECTIONS

DE FEU M. L'ARCHITECTE

E. A. BOMAN.

PREMIÈRE PARTIE.

OBJETS D'ART INDUSTRIEL EN OR ET EN ARGENT, BIJOUX DE JAIS ETC., OUVRAGES EN MÉTAL, UNE COLLECTION PRÉCIEUSE D'HORLOGES, DE MONTRES, D'HORLOGES À CONSOLE, À CHEMINÉE, DE CANDÉLABRES, D'ANTIQUES MEUBLES D'ART, ETC.

Tous ces objets seront vendus à l'enchère à Stockholm (Suède), Mercredi le 16 Novembre 1887 et jours suivants, selon l'ordre indiqué.

STOCKHOLM,
H. BUKOWSKI,
MARCHAND D'OBJETS D'ART ET D'ANTIQUITÉS.

le 1887

N:o 37.

CATALOGUE

DES

PRÉCIEUSES ET RARES COLLECTIONS

DE FEU M. L'ARCHITECTE

E. A. BOMAN.

PREMIÈRE PARTIE.

OBJETS D'ART INDUSTRIEL EN OR ET EN ARGENT, BIJOUX DE JAIS ETC., OUVRAGES EN MÉTAL, UNE COLLECTION PRÉCIEUSE D'HORLOGES, DE MONTRES, D'HORLOGES À CONSOLE, À CHEMINÉE, DE CANDÉLABRES, D'ANTIQUES MEUBLES D'ART, ETC.

Tous ces objets seront vendus à l'enchère à Stockholm (Suède), Mercredi le 16 Novembre 1887 et jours suivants, selon l'ordre indiqué à la page suivante.

STOCKHOLM,
CHEZ H. BUKOWSKI,
MARCHAND D'OBJETS D'ART ET D'ANTIQUITÉS.

ORDRE DES VACATIONS.

Mercredi le 16 Novembre:

Section I, Anciens ouvrages d'or et d'argent, bijoux de jais et de cristal de roche, bijoux nationaux de la Suède et de la Norvège, etc.

Mercredi le 23 Novembre et jours suivants:

Sections II et III, Montres, horloges de cheminée, candélabres, quinquets, chandeliers, groupes et statuettes de bronze antique, etc., ainsi que meubles d'art et anciens, suédois et étrangers, etc.

Les ventes des tableaux et de la grande et riche collection d'objets de céramique de feu M. Boman auront lieu en janvier et en mars 1888.

M. H. Bukowski (Stockholm), chargé de ces ventes, remplira les commissions des personnes qui ne pourront y assister.

Les catalogues se trouvent chez lui et chez les antiquaires suivants:

Amsterdam, MM. Frederik Muller & C^ie^.
Berlin, MM. Amsler & Ruthardt, Berenstrasse 29 A.
Londres, M. B. Quaritch, Piccadilly 15.
Paris, M. C. Van Peteghem, Quai des grands Augustins.
Varsovie, M. S. Giejsztor, Aleja Jerosolimskie 58.
New York, M. R. L. Wretlind, 300 De Graw st., Brooklyn.

Stockholm,
tryckt hos A. L. Normans Boktryckeri-Aktiebolag, 1887.

Préface.

La collection grande et variée dont nous présentons ici un catalogue à MM. les Amateurs et Collectionneurs, et au Public éclairé, fut fondée et augmentée pendant un quart de siècle par feu M. l'architecte *Edouard Alfred Boman* (1829—1887). Avec une attention toujours ouverte et sans se soucier des dépenses, cet amateur zélé suivait les évolutions du marché artistique national depuis le commencement de 1860: et de cette façon, presque toutes les collections privées vendues depuis, ont payé leur tribut à celle de M:r Boman. M:r Boman a fait des achats considérables, comme le montre le catalogue suivant, aux ventes après le Roi Charles XV et après la Reine Josephine, après M:me Scharp, la comtesse E. Piper, après le comte Oxenstierna, le comte Axel Bjelke, M:r Jacobson etc.; les collections inferieures n'étaient par méprisées non plus.

Continuellement occupé à augmenter le nombre et la valeur de ses collections, il trouva dans cette occupation, qui lui prenait une grande partie de son temps et mettait son goût et ses connaissances à l'épreuve, la récréations la plus agréable après les travaux de la vie pratique. Sans ressources suffisantes, ceci n'eût pas été possible, et il n'hésita pas à employer la plus grande partie de ses revenus pour cet objet. Mais aussi ces collections font preuve d'un choix si riche et si bon dans la branche de l'industrie d'art, elles nous montrent en peinture des objets d'art si remarquables, que seulement peu, de collections dans le pays, peuvent rivaliser avec les siennes.

Surtout un genre d'œuvres d'art était l'objet de sa sollicitude; c'étaient les productions de la céramique suédoise. Et de cette façon, sa collection de céramique est devenue supérieure même à celle du Musée National, aussi bien en nombre qu'en types, bien qu'au Musée se trouvent réunies trois collections aussi importantes que celles de Charles XV, du comte Axel Bjelke, et du baron R. Cederström. La collection se rapportant à l'horlogerie peut aussi être citée comme comptant non seulement des exemplaires très beaux et très précieux de l'industrie du 17:e et du 18:e siècle, mais encore des pièces d'un certain interêt historique.

Rappeler les parties les meilleures et les plus intéressantes des collections, serait d'ailleurs répéter une grande partie de tout le catalogue. Au lieu de cela nous nous permettrons de faire remarquer que tous les objets ici décrits sont en bon état, et que seulement un nombre minime est quelque peu restauré, ce qui sera toujours indiqué dans le catalogue.

Stockholm, Octobre 1887.

I.

Anciens ouvrages d'or et d'argent, bijoux de jais (gagat) et de cristal de roche de l'époque Gustavienne, anisi que bijoux nationaux de la Suède et de la Norvège, etc.

Objets en or.

1. **Tabatière** d'or, émaillée, rectangulaire, ornée d'arabesques gravées et d'amorins en émail bleu-azur; travail suédois, style Louis XVI. Rare et beau travail du 18e siècle. Etui en maroquin rouge. Poids 116 gr. Pl. I.
2. **Tabatière** d'or, émaillée bleu-azur, ovale; sur le couvercle, dans un médaillon, paysage idyllique avec une scène d'amour, dans un cadre de perles. Travail français, style Louis XVI, 18e siècle. Etui en maroquin rouge gaufré. P. 145 gr. Pl. I.
3. **Tabatière** d'or, ovale, avec médaillon et ornements en relief en or à plusieurs couleurs. Probablement travail suédois. Etui d°.
4. **Tabatière** en chalcédoine, en forme de coquillage, couvercle en émail blanc, avec plaqués d'or; ornée de bustes d'empereurs romains en or; époque environ 1750. Etui de cuir noir.
5. **Tabatière** en bois noir, ovale; ornée d'incrustations en or à plusieurs couleurs. Etui en cuir rouge.
6. **Pied de tasse,** d'argent à jour, à l'exterieur couvert d'or, orné de rubis et de brillants taillés en rose. Travail oriental. Pl. II.

Selon nos renseignements un cadeau de Charles XII à un de ses favoris, le comte G. F. von Rosen, pendant son séjour à Bender. (Voyez: *Voltaire,* Hist.

de Charles XII.) Une pareille se trouve dans la collection de M. K. Michaelsson à Schebo.

7. **Montre de dame,** en or, en forme de luth, ornée d'émail bleu de ciel et blanc.

8. **Montre de dame,** en or, petite, au revers un portrait de femme, costume Louis XV, en miniature; émaillé, entouré d'un cadre de brillants taillés en rose. Signé *L'Epine. Paris.* 18e siècle. Planche I.

9. **Montre de dame,** en or, plus petite, ornée de brillants et de figures en relief, en or à plusieurs couleurs. Sign. *Gudin. Paris.*

10. **Montre de dame,** en or, émaillée de bleu, avec tableau de genre au revers. Sign. *Berthoud. Paris.* 18e siècle.

11. **Montre de dame,** en or, plus petite. Sign. *Dit La Lime à Genève.* 18e siècle.

12. **Montre de dame,** en or, petite, avec des aiguilles des deux côtés, au revers le temps divisé à l'italienne.

13. **Montre de dame**, en or, très petite, la boîte ornée en plusieurs couleurs d'or.

14. **Montre de dame,** en or, émaillée, au revers »Souvenir»; commencement de notre siècle.

15. **Flacon à odeurs,** en agate, entouré d'or(?), du commencement du 18e siècle. Etui en maroquin rouge.

16. **Bague** en or avec saphir et 11 brillants. Travail suédois. 18e siècle.

17. **Gustave III,** portrait miniature, émail sur or(?), d'après *Lundberg*, dans un médaillon, orné d'or en plusieurs couleurs. Pl. I.

18. **Adolphe Frédéric,** do do sans médaillon. Pl. I.

19. **Fermeture** de collier, en or émaillé, orné d'une peinture représentant une scène mythologique; en arrière »Etagli dormente pronede». 17e siècle. P. 15½ gr. Pl. I.

20. **Boîte à épingles,** en or, ornée de fleurs et d'arabesques rococo en relief. Beau travail suédois, 18e siècle. P. 32 gr. Etui. Pl. I.

21. **Porte-plume** en or, orné d'émail noir et de brillants. Travail suédois, 18e siècle. Etui.

22. **Porte-plume** en d°, orné d'émail blanc et bleu clair. Etui en cuir.

23. **Couteau,** manche en écaille avec incrustations d'or, la lame d'argent doré. Etui en peau de requin, vert.

23 a. **Couteau de dessert,** manche en nacre entouré d'or, la lame en argent doré.

24. **Bagues à coudre** (2 pièces) avec feuilles oblongues, et dé en or, 18e siècle.

De la collection de la comtesse Piper, grde Maîtresse de sa Majesté la Reine.

25. **Boîte de toilette** oblongue, en or émaillé; sur le couvercle paysage idyllique avec figures. Vers 1800. P. 27 gr.

26. **Flacon à odeurs** en cristal, petit, couvert d'ornements d'or, en style rococo.

27. **Flacon à odeurs** en agate, entouré d'argent doré avec des incrustations de turquoises et de grenats.

28. **Garniture,** broche et boucles d'oreilles en filigrane d'or et en corail, travail japonais, en étui de soie.

Les nos 26, 27, 28 viennent de la collection de Charles XV au château d'Ulriksdal.

29. **Flacon à odeurs** en or, en forme de cœur, orné de myosotis.

30. **Médaillon** en or, petit, avec des pierres de diverses couleurs.

31. **Broche et boucle** avec des peintures émaillées et entourées de perles, dans leurs étuis.

32. **Bague** en or avec feuille oblongue, sur laquelle un portrait miniature, et épingle du même style.

33. **Boucle à ceinture** en or, ornée de fleurs émaillées et d'arabesques. P. 15 gr.

Bijoux en jais.*)

34. **Broche papillon** en veritable jais, grande, belle forme avec pendant plat. Pl. I.

Nos 34. 35, 36, 37 de la collection de la comtesse Piper.

34 a. **Broche papillon** d° en style varié, de la collection de la Reine Louise. Pl. I.

35. **Collier** en d°, large, avec 3 pendants plats.

36. **Bracelet** en d°, même style. Pl. I.

37. **Boucles d'oreilles** en d° avec de grands pendants plats, en étui.

38. **Boucles d'oreilles** en d° de style différent, en étui de maroquin rouge.

39. **Boucles d'oreilles** en d° d'une autre forme avec 3 pendants plats, dans un étui de maroquin rouge. Pl. I.

40. **Boutons d'oreilles** en d° ronds. Pl. I.

Les nos 41, 42, 43, 44. **Boucles d'oreilles** de différentes formes.

45. **Garniture** en d°, composée de 2 boucles d'oreilles avec un grand pendant plat et deux boutons d'oreilles, en étui. Pl. I.

46. **Boutons d'oreilles** en jais, ovales.

47. **Boutons d'oreilles** en d°, ronds.

48. **Croix** avec rosette en jais, en étui de cuir brun.

49. **Croix** avec rosette en d° d'un autre style.

50. **Croix** en jais d'autre style et forme.

Les nos 51, 52, 53, 54. **Rosettes** avec pendants de modèles variés.

55. **Collier** en jais avec des pierres larges et à facettes. Pl. I.

56. **Croix** avec rosette en jais, en étui de cuir brun. Pl. I.

---

*) Tous les bijoux en jais datent du milieu et de la seconde moitié du 18e siècle et font maintenant partie des grandes raretés, sont très recherchés et atteignent des prix très élevés. Quelquesuns sont montés en argent doré, d'autres en métal. Cette collection est la plus nombreuse qu'il y ait en Suède.

Bijoux en cristal de roche et imitation.*)

57. **Boucles de genoux,** une paire, en cristal de roche, taillé comme des brillants, montées en argent, avec étui original.

58. **Boucles de genoux** d° d'un autre style, en étui.

59—66. **Boucles de souliers** en d° avec côtés festonnés, ovales, carrés ete., ornés de différentes façons, dans leurs étuis originaux.

67—69. **Boucles,** 5 paires, de façons différentes.

70—72. **Boucles d'oreilles** en d° de façons différentes.

73. **Boutons d'oreilles** de pierres blanches et vertes, montées en argent; étui rouge.

74—82 a. Bagues, Épingles à cheveux et à cravates, Garnitures de dames et divers bijoux, ornés dans le même genre.

Objets en argent.

83. **Vidrecome,** ayant appartenu aux compagnons maçons de Stockholm, d'argent en forme de grande coupe, avec couvercle et 16 plaques pendantes autour, portant les noms des sociétaires; sur le couvercle une figure debout, tenant un drapeau marqué du chiffre de Gustave III, doublement couronné. Le pied en forme d'une figure de femme avec une corne d'abondance, la coupe ornée de têtes de femmes en relief. Travail suédois du 17^{e} siècle, les plaques du 18^{e}. Pièce rare. Sign. H. 0,62. P. 759 ort. Pl. II.

84. **Vidrecome** ou **coupe de corporation,** ayant appartenu aux maîtres maçons à Stockholm, d'argent partiellement doré; sur le couvercle un génie tenant un bouclier sur lequel on lit (en suédois) »Faite sur les fonds propres de la caisse le 1er Octobre

---

*) Ceux-ci étaient à la mode presque en même temps que les précédents, venaient surtout de France, mais se fabriquaient aussi autre part. en Suède même.

1683»; la partie supérieure et inférieure de la coupe ornée de fleurs et d'arabesques, sur la partie du milieu un paysage avec des constructions, tout en bel ouvrage frappé. Suédois. Sign. H. 0,43. P. 137 ort. Pl. II.

85. **Pot à boire,** dite »stånka», de forme cylindrique élevée, avec couvercle et anse; ornée de vieilles monnaies incrustées, 118 pièces, entre autres de Sigismund I de Pologne, Albert margrave de Brandebourg, etc. Sur le couvercle grande médaille: Frédéric Guillaume de Brandebourg à cheval avec l'inscription: »Deo duce comite pace semper redit 1669.» Au fond une médaille de fiançailles. P. 386 ort. Pl. II.

86. **Pot à boire** avec anse et couvercle, sur trois pieds en forme de boule; sur le couvercle une médaille de jubilée en mémoire de la décision de 1593, au synode d'Upsala. Travail suédois. Sign. P. 294 ort.

87. **Pot à boire** de même forme, sur le couvercle un grand médaillon avec scène de fiançailles et inscription hollandaise: »Het Huwelyck is Goddelyck van Aart. Wanneermen saam Vyr Reine Liefde Paart.» P. 178 ort.

88. **Pot à boire** de même forme, plus petit, sur le couvercle »charité romaine», sur le devant l'inscription suivante: »Arwa Forbusson Christina Grels Dochter.» P. 110 ort.

89. **Pot à boire** de même forme que le n° 85, sur le couvercle une rose en relief, sur le bord arabesques frappées et ciselées, autour Aurore, des nymphes etc. dans un paysage idyllique; artistiquement exécuté en haut relief en travail frappé et ciselé, 17e siècle. P. 206 ort. Pl. II.

90. **Pot à boire** plus grand avec couvercle et anse, sur trois pieds en forme de boule, sur le couvercle un chiffre et des ornements ciselés. Travail norvégien. P. 335 ort.

91. **Pot à boire,** haut, avec couvercle et anse, sur trois pieds en forme de boule, le couvercle et la partie inférieure du pot ornés d'une guirlande de fleurs en travail frappé et ciselé. Travail norvégien. P. 206 ort.

92. **Pot à boire** pareil; sur le couvercle la médaille de Charles XI frappée à l'occasion de l'union du roi et des états du royaume

à la diète de 1682. Au fond une monnaie de 8 mark de Charles XI. Pieds en forme de serres tenant des boules. P. 299 ort.

93. **Coupe** de forme conique, en haut et en bas autour du pied, ornée d'arabesques. Travail suédois. Sign. P. 98 ort.

94. **Coupe** de même forme, ornement d'un autre style. Travail suédois. Sign. P. 92 ort.

95. **Coupe de corporation** de forme conique; sur le devant écu couronné avec inscription: »Wijra Klingebrucks Embetz silfver samlat och kiöpt under ålderman Johan Bertrams tid 1711.» Sign. P. 96 ort.

96. **Coupe d'honneur** de même forme; sur le devant écu doré avec l'inscription: »Gifven af Norrköpings stads församling till Värkgesällen Anders Sundstedt då S:t Olai nybygde Kyrka invigdes den 20 December 1767.» Sign. P. 61 ort.

97. **Grande coupe** de forme conique, à la partie supérieure et autour du pied des ornements. Travail suédois. P. 82 ort.

98—111. **Coupes à boire,** suédoises, du temps de Charles XII et du siècle dernier, forme conique, de différentes dimensions, avec des ornements variés, style des pays du Nord.

112. **Gobelet lapon,** orné d'arabesques repoussées, entouré de deux anneaux sur lesquels pendent des ornements. P. 33 ort.

113. **Gobelet lapon** même style, autre modèle, et ornements variés. P. 25 ort.

114. **Gobelet** forme cylindrique, décoré avec des ornements gravés, avec le chiffre de Charles XI. P. 22 ort.

115. **Gobelet** forme cylindrique, avec 3 pieds en forme de boule, orné de fleurs et de fruits repoussés et ciselés. 17^{e} siècle. P. 32 ort.

116. **Gobelet** même forme, avec couvercle, couvert d'un ouvrage en filigrane d'argent.

117. **Gobelet** avec couvercle, la partie supérieure repoussée et ciselée, la partie inférieure couverte d'un ouvrage en filigrane. Le couvercle orné dans le même style. P. 24 ort.

118. **Pot à boire,** petit, avec couvercle et anse, sur trois pieds en forme de boules. Couvert de filigrane en argent. P. 23 ort.

119. **Coupe,** petite, en forme de verre de table, en fine filigrane d'argent, avec inscription au bord du pied. Travail italien. P. 29 ort.

De la collection de l'impératrice Amélie du Brésil, née princesse de Leuchtenberg.

120. **Gobelet** avec anse; ouvrage moderne, doré à l'intérieur. P. 26 ort.

Ayant appartenu à Charles XV.

121. **Tasse à eau de vie** hémi-sphérique, dite »Tumlare», chef d'œuvre de compagnon, repoussée d'un morceau, avec inscription: »För Skogs-Blödning och käns för Maklig Kohlning och Starcke Kohl.» Travail suédois. 18e siècle. P. 13 ort.

122—125. **Dix Tasses à eau de vie** dites »Tumlare», de différentes formes, employées dans les pays du Nord.

126. **Coupe à boire laponne** dite »Kåsa» ou »Kocksa», forme semi-ove, avec anse et anneau, l'anse en forme d'une tête d'ange. P. 16 ort.

127. D° même style, au fond une monnaie de Gustave III. P. 18 ort.

128—130. D° d° de même forme, ornées d'après différents modèles.

131. **Bol à boire** hémispérique, orné de larges côtes repoussées. P. 41 ort.

132. **Bol à boire,** même forme, ornements variés. P. 35 ort.

133. **Minerve,** statuette en argent coulé et ciselé. P. 194 ort. Pl. II.

134. **Minerve,** pareille, même ouvrage. P. 192 ort.

135. **Pluton et Cerbère,** avec lance et bouclier, même travail. P. 181 ort.

Les nos 133—135 ayant appartenu à l'impératrice du Brésil, puis à la Reine Joséphine de Suède.

136. **Cafetière** avec couvercle et anse en bois noir, ornée de bouquets de fleurs en relief; au sommet du couvercle une fleur. Beau travail suédois, style rococo. P. 225 ort netto. Pl. II.

137. **Sucrier** avec couvercle, orné dans le même style, même travail. P. 99½ ort.

138. **Pot à crème,** forme casque, avec anse, orné de bouquets repoussés, même travail. P. 54 ort.

139—140. **Théière et Sucrier,** ornés de cannelures style rococo. Travail suédois. P. 182 ort.

141. **Burette** à sucre en poudre, ornée de cannelures. P. 14 ort.

142. **Saucière** à double bec, avec deux anses verticales. Travail suédois. P. 63 ort.

143. **Pince à sucre.** Travail suédois en filigrane. P. 8 ort.

144. **Bol** de la corporation des maçons à Stockholm, forme cylindro-hémisphérique, avec inscription: »Johan Christoffer Körner A° 1745 d. 24 Augusti, Skänck af mig till Willkommen» (donné par moi pour Vidrecome). P. 76 ort.

145. **Boîte à hosties**, ornée de sujets religieux et bibliques: La descente au tombeau, Rebecca au puits, etc. Repoussé en relief et ciselé. Travail suédois du 17e siècle. P. 38 ort. Pl. II.

146. **Lampettes d'église,** 2 pièces, avec des ornements repoussés et ciselés, style rococo, et buste de femme à la partie supérieure. P. 110 ort.
De la collection de Charles XV n° 219.

147. **Plat** oval, bord orné de fleurs, de fruits, d'oiseaux; au milieu dans le paradis Adam et Eve, devant eux Jehovah — tout en haut-relief repoussé et ciselé. P. 75 ort. Pl. II.

148. **Plat** oval, même style; au centre des amorins jouant dans un paysage.

149. **Plat** plus petit, même style, au centre un aigle. P. 43 ort.

150—163. **Cuillers** du Nord de formes et d'ornements différents, 17e et 18e siècle.

164. **Couvert,** cuiller, couteau, fourchette, aux armoiries de la famille Reuterholm. P. 57 ort.

165—167. **Cuillers** de différentes formes, ornées en filigrane et émail. P. 9 ort.

168. **Cuiller à pounch,** forme coquille, style rococo.

169. **Coffret à bijouterie,** avec deux poignées sur 4 pieds en forme de boule. Travail suédois. P. 95 ort.

170—171. **Boîtes à toilette,** 2 piéces, carrées, les bords festonnés en fine filigrane. Travail suédois. P. 135 ort.

172—173. **Boîtes à toilette,** 2 pièces, ovales, même style.
De la collection de la comtesse Piper nos 233, 234.

174—175. Do rondes, même style. P. 73 ort.

176. **Coffret à bijouterie,** avec deux poignées, en filigrane. P. 58 ort.

177. Do d'autre forme. P. 60 ort.

178—179. **Boîtes** petites de forme variée.

180. **Boîte à coudre,** ronde, avec filigrane d'argent. P. 39 ort.

181—183. **Boîtes et ornements de toilette** en filigrane.

184—186. **Pieds de tasse** avec soucoupe, en filigrane.

187. **Salière** filigrane. P. 8 ort.

188. **Couteaux,** 12 pièces, les manches en argent cannelé, travail suédois du 18e siècle, en étuis originaux.

189—192. **Boîtes de toilette,** ornées avec des arabesques, des fleurs repoussées et ciselées de formes différentes.

193. **Plat de toilette** oval, orné d'arabesques repoussées et ciselées. P. 6 ort.

194. **Boîte à toilette** ovale, couvercle avec scène du vieux testament repoussée et ciselée. P. 13 ort.

195. **Montre,** la boîte ornée de fruits, d'arabesques, d'oiseaux, d'or sur fond d'argent, par Henri Gumbert.

196. **Montre** avec boîte double, l'intérieur travaillé à jour, l'extérieur repoussé et ciselé.

197. **Montre** do sur le cadran sous les aiguilles, scène de l'ancien testament, la boîte ornée d'un portrait; par Heinrich Hess, Frankfurt. 17e siècle.

198. **Montre** plus petite, sur la boîte, scène de genre; par Le Roi. Paris. 18e siècle.

199. **Montre** avec double boîte, ornée d'une scène mythologique; par J. Samson, London.

200. **Montre** par Wiedeman, l'horloger de Charles XII.

201. **Montre,** la boîte extérieure ornée d'arabesques rococo; par Lasner, Breslau.

202. **Montre,** la boîte extérieure en écaille avec incrustations d'argent; par Michel à Perigord.

203. **Boîtes de montres,** 2 pièces, ornées de figures en travail ciselé et repoussé.

204—221. **Flacons à odeurs,** dits Lukt-flaska, 20 pièces, en style varié, rococo et Louis XVI, avec des ornements repoussés et ciselés, en partie dorés, travail suédois, employés comme cadeau de fiançailles.

222—223. **Flacons** d° en forme de cœurs, avec des ornements gravés.

224. D° en forme de brochet.

225. **Boîte à odeurs,** ronde, sur le couvercle monnaie de Charles XI.

226. **Boîte à odeurs,** même forme, sur le couvercle médaille de Charles XII vainqueur à Narva.

227—236. **Boîtes à odeurs,** 10 pièces, couvercles ornés avec des amorins, des sujets religieux et mythologiques.

237—240. **Nécessaires,** 4 pièces, ornés de fleurs et d'arabesques, style Louis XV; à l'intérieur les attirails à couture.

241. **Tabatière** en jaspe vert, forme coquillage, charnière d'argent entourée de grenats.

242. **Tabatière** en agate, même forme, charnière métal-doré.

243—267. **Tabatières,** 25 pièces, style Louis XV et Louis XVI, de formes variées, ornées de sujets mythologiques, paysages, fleurs et bouquets, arabesques, etc. Travail suédois.

268—271. **Tabatières de Toula,** rectangulaires, ornées de vues des monuments russes et scène de taverne d'après Teniers.

272—273. **Boîtes** en forme de coffrets, ornées de fleurs et d'arabesques gravées.

274. **Pot à crême** en nacre, monté en argent.

Bijoux nationaux du peuple, en Suède et en Norvège, faisant partie des costumes.

275. **Couronne de fiancée** en argent doré, travaillée à jour, ornée avec des têtes de cherubins et ornements pendants. Employée dans la province d'»Östergötland». P. 69 ort.

276. **Couronne de fiancée,** façon modifiée, des provinces dalécarliennes. P. 45 ort.

276 a. **Couronne de fiancée** du même style, ornement varié.

277. **Ceinture laponne,** de 20 plaques d'argent repoussées avec des anneaux pendants.

278. **Croix** de Scanie nommée »striglakors», avec chaîne et ornements pendants. P. 22 ort.

279. **Croix** d° d'un autre style. Scanie. P. 7 ort.

280—282. **Striglakors,** styles du Nord.

283. **Fibule** (Hängsmycke), ronde avec des arabesques, au milieu tête de cherubin.

284. D° avec le monogramme du Christ.

285—288. **Fibules** rondes, ornées de médailles, de têtes d'ange, le monogramme du Christ, style varié de Scanie.

289. **Parure,** chaîne quadruple, fermeture ornée de filigrane et de pierres rouges. Scanie.

290—295. **Parures** même genre, fermetures décorées de divers ornements, provenant de Småland et de Kalmar.

296. **Fermetures,** 2 pièces, ornées de pierres rouges et vertes, travail en filigrane de Norvège.

297—307. **Agrafes** de différentes formes, diversement ornées, provenant de Scanie et d'autres endroits du pays.

308—311. **Agrafes** ornées de pierres et ornements en filigrane de Norvège.

312—316. **Agrafes** de formes variées, provenant de Scanie.

317—321. **Agrafes** de formes variées, provenant de Norvège.

322. **Boucle** en forme de cœur couronné avec ornements pendants. Cadeau de fiançailles en Blekinge.

323—325. **Boucles de ceinture** avec ornements de filigrane, et pierres. Travail norvégien.

326. **Boucle de chemise** et 2 boucles d'oreilles. Scanie.

327—334. **Boucles** (dites Maljor), ornées de différentes façons, dans la province de Scanie.

335. **Boutons de manchettes** en filigrane. Scanie.

336—340. **Boutons de chemise,** ornés de filigrane et de pierres.

341—344. **Boutons de corsage,** 36, de différents modèles.

345—348. **Bagues** de fiançailles et de mariage, provenant de Laponie et de Scanie.

349—354. **Flacons à odeurs,** 6 pièces, style varié, de Gotland.

355. **Agrafes** des pays du Nord.

356. **Collier** avec chaîne quadruple en argent, fermeture ornée de pierres et en filigrane.

357. **Collier** sextuple en d° d°.

358. **Bobine** en filigrane, et d'autres pièces à ouvrage.

359. **Agrafe,** d'argent coulé, orné des figures de la Madone et de l'enfant Jésus, en haut relief. Travail suédois du commencement du 16e siècle, temps catholiques. Pièce très rare, provenant de la province d'Upland.

360. **Fibule,** cadeau de fiançailles, monnaie de Christian IV avec ornement pendant.

361. **Bagues,** 7 pièces, de modèle différent.

362. **Croix** avec crucifix d'argent doré, massif.

363—364. **Parures,** 10 pièces, en forme de cœurs avec ornements pendants.

365. **Ornements de ceinture** lapons, 26 pièces. P. 51 ort.

366. D°, 10 pièces, ornés dans le goût du Nord. P. 20 ort.

367. **Boutons,** 10 pièces, ornés de filigrane et de pierres rouges.

368. **Boutons de corsage,** 16 pièces. F. 17 ort.

369. **Boutons de corsage,** 24 pièces, d'autre modèle. P. 30 ort.

370. **Boucles** (dites Maljor), 14 pièces, avec têtes de chérubins.

371. **Agrafes, Boutons, Maljor** etc. P. 21 ort.

372. **Boutons de corsage,** 2 grandes pièces, richement ornées, en filigrane.

373. **Boutons de corsage,** 14 pièces en d°, autre modèle. P. 33 ort.

374. **Boutons de corsage,** 32 pièces, rosettes en filigrane. P. 60 ort.

375. **Boutons de corsage,** 17 pièces, d°, autre modèle. P. 35 ort.

376. **Boutons,** 15 pièces, petits. P. 28 ort.

377. **Boutons,** 17 pièces en filigrane. P. 14 ort.

378. **Boutons de corsage,** 18 pièces, autre façon, filigrane. P. 22 ort.

379. **Boutons de corsage,** 11 pièces en d:o, autre modèle. P. 14 ort.

380. **Boutons de corsage,** 9 pièces, ornés de rosettes. P. 22 ort.

381. **Agrafes,** 2 paires, en filigrane d'argent.

382. **Couronne de mariée,** en métal doré, avec ornements pendants, et têtes de chérubins.

Appendice.

383. **Couteau et fourchette,** les manches en argent, modèle rococo, le fourreau de peau sombre.

384. **Salières,** deux pièces, travail à jour, style Louis XVI.

385. **Nécessaire** avec objets y appartenant, en partie doré.

386. **Flacon à odeurs,** orné d'émail et de filigrane.

387. **Boîte de toilette,** carrée, ornée de filigrane et de fleurs en émail.

388. **Crucifix** en bois noir dans un beau cadre, et incrustations de nacre

389. **Coupe** en cristal de roche, à pied, et montant en d°, le montant orné de boutons en filigrane.

390. **Pipe** écume de mer montée en argent, le couvercle avec beau travail de filigrane, et pierres précieuses.

Ayant appartenu à Charles XV.

391. **Pipe** écume de mer plus petite, de la même collection.

392. **Toupie** en argent filigrane, et une breloque en d°.

393. **Armoiries** de Axel v. Fersen, ami de Louis XVI et de Marie Antoinette.

394. **Tabatières,** 2 pièces ovales. P. 37 ort.

395. **Agrafes,** 4 pièces, 2 **flacons,** etc.

396. **Couteau et fourchette,** lame en argent, les manches en vieille porcelaine de Saxe, ornés de fleurs et bouquets peints en nature; étui en maroquin rouge gaufré.

De la collection de la comtesse Piper.

397. **Écritoire** avec chandelier, du commencement de ce siècle. P. 158 ort.

398. **Jésus et Pierre sur l'eau,** haut relief en argent doré, repoussé et ciselé. Le cadre en bronze doré.

De la collection de la Reine Désirée.

399. **Oscar II et Sophie,** médaille, frappée à l'occasion des noces d'argent; et d'autres. P. 61 ort.

400. **Emblèmes du drap mortuaire** des compagnons maçons. 1733.

II.

Montres, Horloges de cheminée, Pendules, Candelabres.

1. **Horloge en forme de tour,** style gothique du temps des Vasas, reposant sur quatre pattes de lion en cuivre doré. La partie supérieure avec quatre flèches, se terminant en coupole; au dessous sonnerie; avec deux aiguilles sur les deux faces. Tous les cotés couverts de figures allégoriques gravées, d'ornements, d'arabesques, etc. Travail allemand du 15e siècle. H. 0,32. Pl. III.
2. **Horloge** du même style en cuivre doré, socle carré, soutenu par quatre pieds en forme de boules, ornée de pilastres aux coins, la partie supérieure en forme de tour, et 5 flèches; dessous, la sonnerie, deux aiguilles sur les deux faces. Ornée d'ornements renaissance gravés (le devant restauré). Travail allemand de la fin du 16e siècle. H. 0,21.
3. **Horloge,** style gothique, en forme de tour, en cuivre doré, sur socle carré, ornée de pilastres aux coins; la partie supérieure en forme de tour avec cinq flèches, au dessous sonnerie, la boîte ornée de figures gravées, d'ornements, et de deux cadrans. 16e siècle. H. 0,18. Pl. III.
4. **Horloge de cheminée** ou **Horloge en forme de bâtiment** en cuivre doré, sur un socle rectangulaire, reposant sur quatre pieds en forme de boule; la partie supérieure en forme de toit avec balustrade ouverte, au dessous l'horlogerie avec trois aiguilles, et la face postérieure ornée des images des 12 apôtres

gravées; sur les cotés la Passion et la Résurrection, la face antérieure ornée d'arabesques, au sommet poignée en forme de deux dauphins; du 16e siècle. H. 0,31. Pl. III.

De la collection Stenbock; prise à ce qu'on dit à Oliva.

5. **Horloge de cabinet** en cuivre doré, forme ostensoir, sur pied élevé, en partie à jour; sur la partie supérieure de l'horlogerie un oiseau, le cadran orné de scènes de chasse dans un paysage, sur la face postérieure un cadran solaire, autour du pied de riches ornements renaissance ciselés; 17e siècle. H. 0,42.

De la collection de la comtesse Piper, grande maîtresse de la cour; no 201.

6. **Pendule à console,** en boule, belle forme monumentale, sur piédestal oblong festonné, reposant sur quatre pieds en forme de boules. La boîte repose sur quatre sphinx de bronze, et la partie supérieure, s'élevant en toit festonné, orné de flêches, est soutenue par 4 cariatides, tout en boule avec riches plaqués en bronze; le cadran doré, richement orné de chiffres en émail bleu; construite par Louis Ourri à Paris; console du même style avec masques en bronze aux coins; beau travail français du temps de Louis XIV. H. 0,95. Pl. III.

De la collection du comte A. G. Oxenstjerna, chambellan du Roi; no 2 (pag. 71).

7. **Pendule à console** en boule avec riches plaqués en bronze, sur 4 pieds festonnés; la partie supérieure en forme de toit, se terminant par une figure de bronze; le socle orné dans le même style avec masques en bronze; le cadran doré, richement orné, avec chiffres en émail bleu. Style Louis XVI, travail français; plus haute que la précédente.

8. **Horloge de cabinet,** boîte en bois noir, 18e siècle, dite horloge polonaise, partie supérieure avec chiffre nobiliaire; le cadran décoré d'ornements renaissance, construite par l'horloger de la reine Christine, Melcher Brutscher, Stockholm; 17e siècle. Rare travail suédois.

9. **Horloge de bibliothèque,** dans une boîte noire carrée, le cadran en métal, richement orné d'arabesques en relief, construite par Markwick et Markham, Londres. 18e siècle.

De la collection de Charles XV à Ulriksdal.

10. **Pendule** avec grand cadran oval, en métal orné, soutenue par un montant, mince, sur 4 pieds, construite par Ernst, Stockholm. Travail rare et curieux, suédois.

11. **Horloge portative** du 17^e^ siècle, avec boîte en métal à jour (changée en pendule) avec cadran nouveau et le pied comme la précédente.

12. **Pendule à console** en boule, avec plaqués en bronze, toit festonné orné de bustes de femmes, soutenu par des cariatides aux coins, construite par Jean Goddé à Paris. Le socle orné dans le même style. H. 0,68.

13. **Pendule** en bronze en riche style rococo, la boîte avec de gracieux ornements rococo, fleurs sculptées, bouquets et deux amorins, au sommet Diane avec chien de chasse, le cadran émaillé, marqué Mynuel à Paris. Œuvre d'art française du temps de Louis XV. H. 0,95. Pl. IV.

    Dans son genre une pièce du plus grand prix dans la collection, un présent de parrain du roi Adolphe Frédéric et de la reine Louise Ulrique, jadis ayant appartenu à la famille des Levin.

14. **Pendule en bronze,** style rococo, ornée de fleurs et de guirlandes, le cadran émaillé; marquée Gudin à Paris. H. 0,45.

15. **Pendule** en bronze en style rococo, ornée de guirlandes et de feuilles de chêne; au sommet un Arlequin. Travail suédois. H. 0,53.

16. **Pendule à console** en beau style rococo, boîte en bois de forme festonnée, couverte de vernis-Martin vert et de riches plaqués rococo en bronze, le sommet se termine en ornement rococo, le cadran richement orné en émail bleu, marquê Gédéon Duval à Paris. Le socle orné dans le même style, pièce magnifique et bien conservée. H. 0,80. Pl. V.

    De la collection de son excellence, comte Axel v. Fersen, d'après les renseignements de la famille, présent de Marie Antoinette, ainsi que quelques meubles vendus à Ulriksdal après la mort de Charles XV.

17. **Horloge de cheminée**. Sur un socle carré, un chameau agenouillé, supportant la boîte de l'horlogerie, avec de beaux ornements rococo, et troncs d'arbres fantastiquement contournés. L'ouvrage entouré d'ailes, de fleurs, au sommet un hindou assis

avec un parasol. Le cadran émaillé, marqué Martin à Paris. H. 0,60. Pl. IV.

Belle pièce de la collection du comte Axel v. Fersen.

18. **Horloge de boudoir,** en bronze doré, socle en forme d'un lit de repos avec Vénus couchée, auprès d'elle l'Amour et emblèmes d'amour, en haut l'horlogerie couverte de draperies ornées d'émail vert; au dessus de l'horloge un amorin avec guirlandes; le cadran émaillé et marqué Imbert l'Ainé. 18e siècle.

19. **Pendule,** la boîte en bronze, au sommet un vase, l'horlogerie entourée d'ornements, en outre un masque de femme, dans le style Louis XVI. Le cadran émaillé, marqué Lhuillier à Paris. H. 0,91.

20. **Pendule** en bois doré, orné dans le même style, au sommet armoiries des Vasa; construite par P. Ernst, Stockholm.

21. **Horloge de cheminée,** en bronze doré, horlogerie reposant sur des emblèmes militaires. Aux côtés deux guerriers romains. Le cadran émaillé, marqué Ceronier à Paris; artistiquement executée en style Louis XVI. Pl. V.

De la collection de M. Brodin, payée 4,999 cour.

22. **Horloge de cheminée** en bronze doré, horlogerie ronde avec une sphère céleste et palette de peintre, adaptée à un cadran solaire; sur les côtés, génies au repos, tenant l'un un plan, l'autre un crayon; executé par Ferd. Berthoud, Paris. H. 0,33.

Du château royal de Stockholm.

23. **Horloge de cheminée** en bronze doré, horlogerie ronde, sur un socle, en forme de plusieurs livres, entouré d'emblèmes de construction, au côté la déesse de l'architecture; travail français de la seconde moitié du 18e siècle.

24. **Horloge de cheminée** en marbre blanc et bronze doré et ciselé, le piedestal soutenu par cinq pieds en forme de boules, orné de reliefs dans le style de Boucher, l'horlogerie ornée de fleurs et de guirlandes, sur les côtés Vénus jouant avec l'Amour; construite par Ch. Baltazar à Paris. H. 0,33. Pl. VI.

Ayant appartenu à son excellence le comte A. v. Fersen, puis au directeur Löwegren.

25. **Horloge de cheminée** en marbre brun-rouge, le piedestal octogone, orné de reliefs d'amorins jouant, style Boucher; l'horlogerie ronde, placée dans une colonne tronquée, ornée de guirlandes en bronze, au sommet un groupe plus grand, Hercule et Iole avec l'Amour. Travail français du 18e siècle. H. 0,55.

26. **Horloge de cheminée** en marbre blanc et bronze doré, le piedestal en marbre noir carré, l'horlogerie ronde, placée dans une colonne cannelée et tronquée. Au sommet Jupiter et Léda; exécuté par Piot l'ainé à Paris. Bel ouvrage français du 18e siècle. H. 0,50.

27. **Horloge de cabinet** petite, en marbre blanc et bronze doré, en forme de colonne tronquée, l'horlogerie ornée de guirlandes de fleurs, au sommet deux colombes, le cadran rond, marqué Adamson, Paris. Style Louis XVI, 18e siècle. H. 0,33.

28. **Horloge de cheminée** en marbre blanc en forme de chapiteau, la partie supérieure en biscuit de Sèvres, par Leblond fils et Cie à Paris. H. 0,48.

29. **Horloge de cheminée** en d° et bronze doré, avec deux chandeliers en d°; aux côtés de l'horloge Bacchus, Ariane, et l'Amour. Le cadran marqué Sauvajot à Paris.

30. **Horloge de cheminée** en bronze et biscuit de Sévres, près de l'horlogerie, Vénus jouant avec l'Amour.

31. **Horloge de cheminée** en marbre blanc et noir avec bronze doré, le piedestal orné de tableaux en relief; l'horlogerie repose sur 4 piliers, entourée de fleurs, de guirlandes et d'amorins; période intermédiaire avant le style empire.

32. **Horloge de cabinet,** le socle en marbre gris avec plaqués en bronze, l'horlogerie en forme d'une sphère céleste en métal émaillé, soutenue de l'aigle française. Beau travail français de la collection de l'impératrice du Brésil.

33. **Horloge de cheminée** en marbre blanc et noir, le piedestal en marbre blanc, carré, avec des ornements en bronze; l'horlogerie ronde, la partie supérieure en forme de tour, suspendue à deux pilastres noirs; style de l'Empire.

34. **Horloge de cheminée** en porphyre et bronze, forme de temple, avec deux chandeliers en d°, construite par Dahlström à Stockholm; style empire.

De la collection du baron v. Friesendorff, n° 113.

35. **Horloge de cheminée** en marbre noir et en bronze, l'horlogerie ronde, reposant sur quatre piliers, par Bouget à Paris. Même style que la précédente.

36. **Horloge de cheminée** en bronze doré, le piedestal carré, l'horlogerie repose sur quatre sphinx, au sommet agneau couché. Travail suédois. H. 0,37.

37. **Horloge de cheminée** en bronze doré et noir, sur le côté de l'horlogerie un nègre, par Gust. Undén, même style.

38. **Horloge de cheminée,** en forme de colonne, en marbre blanc et gris avec plaqués en bronze; de ce siècle.

39. **Horloge portative,** dite **horloge polonaise,** carrée avec cadran horizontal sign. John. Wis. London, fecit. 17^{e} siècle.

Placée dans une boîte neuve, noire.

40. **Pendule** avec grand cadran en argent, richement ciselé et repoussé, avec ornements renaissance, aiguille ronde en métal, marquée Jérémie Pfaff, Augsbourg. 17^{e} siècle.

De la collection de Charles XV.

40 a. **Pendules à poids,** deux pièces, les cadrans en métal, richement ornés d'arabesques en relief, exécutées par Henry Thornton, Londres.

41. **Porte-montre** en bronze, style rococo, au sommet amorin, avec montre en argent, par Brittey, Londres.

42. **Porte-montre** en bronze, même style, orné d'après modèle différent, travail suédois, et montre en argent avec boîte double.

43. **Porte-montre** avec deux bougeoirs en métal et bronze doré en forme de buisson d'églantier, et fleurs en porcelaine de Saxe; au pied un joueur de cornemuse. 18^{e} siècle.

44. **Porte-montre,** comme le précédent, plus petit, au pied l'Amour en Hiver, assis dans une chaise. Saxon. 18^{e} siècle.

De la collection du conseiller de la cour des comptes, M. A. J. C:son Printzensköld.

Obs.: Section I^{e}, n° 7—14, 195—203.

45. **Candélabres** en bronze partiellement doré, avec quatres bras soutenus par des amorins, modelés par Bouchardon; en bronze sombre. H. 0,97. Pl. IV.

Pièces magnifiques de la collection du général Adlercreutz.

46. **Candélabres** en bronze partiellement doré, à deux bras, sur hauts pieds de porphyre; sur l'un un amorin, sur l'autre un satyre soutenant les bras dorés. H. 0,64.

Un des plus beaux travaux suédois.

47. **Candélabres** en bronze partiellement doré, le pied en marbre blanc en forme de colonne cannelée, tronquée, sur laquelle deux amorins style Boucher, soutenant les bras dorés. H. 0,37. Pl. V.

48. **Candélabres** en bronze; les trois bras dorés sont soutenus par des statues de femme en bronze sombre; le pied en marbre blanc, orné de guirlandes en bronze doré. Style Louis XVI. H. 0,64.

49. **Candélabres** en bronze partiellement doré, avec statuettes de femmes, variées, même style. 18^{e} siècle. H. 0,58.

50. **Candélabres** en bronze, le pied rond, en marbre blanc et noir, avec des amorins soutenant des bras pour trois lumières. Vers 1800. Travail suédois. H. 0,48.

51. **Chandeliers à bras** en bronze doré et ciselé, avec trois bras en beau style Louis XVI.

52. **Candélabres** en bronze pour trois bougies; sur un piedestal en marbre blanc deux figures de femmes tenant les bras dorés. Le commencement du 19^{e} siècle. H. 0,82.

53. **Candélabres** en bronze partiellement doré, avec cinq branches soutenues par des génies ailés. Travail suédois du 19^{e} siècle. H. 0,73.

De la collection de Charles XV, n° 233.

54—55. **Chandeliers à bras** pour deux lumières, même style que n° 51.

De la collection de Charles XV au château d'Ulriksdal.

56. **Chandeliers à bras** pour trois lumières, même style.

57—58. **Chandeliers** en forme d'urnes, ornés de guirlandes, de têtes de boucs comme poignées, etc. Style Louis XVI.

59. **Chandeliers,** même style, autre modèle. (Redorés.)

60—61. **Chandeliers** en bronze doré, montant triangulaire, pied rond, ornés de ciselures et d'arabesques; style Louis XVI.

62. **Chandeliers** en bronze doré; pièce du milieu en belle porcelaine de Wedgwood (jasper-ware), dans laquelle figures en relief, blanc sur fond bleu. Pl. VII.

Belle et rare fabrication anglaise; collection du baron Nieroth.

63. **Chandeliers** en porphyre vert, montés en bronze doré.

64. **Chandeliers** de même forme en porphyre rouge-brun.*)

De la collection de Charles XV.

65—66. **Chandeliers** en bronze sombre de différents modèles.

67. **Chandeliers,** le socle en marbre blanc et noir, sur lequel repose un lion qui supporte le montant.

Collection de Charles XV.

68. **Chandeliers** en bronze, la bobèche soutenue par un satyre.

69. **Chandeliers** en marbre blanc et bronze doré.

70. **Chandeliers de toilette** en porphyre, montés en bronze doré moderne.

71. **Chandeliers** en bronze doré, finement taillé à jour, et en nacre.

Collection de Charles XV.

72. **Chandeliers de toilette** en nacre avec bobèches en argent.

73. **Chandeliers** pour les tables de jeu, 4 pièces en métal, de la fin du 18e siècle.

74. **Chandeliers** en métal, le montant en forme de lyre etc. 4 pièces.

75. **Chandeliers à bras** pour 4 lumières, en acier, style gothique.

Placés jadis dans le cabinet de travail d'Oscar Ier; collection de Charles XV.

76—78. **Chandeliers,** 6 paires, en style rococo, en métal argenté.

---

*) Tous les porphyres dans la collection travaillés sur commande faite par Charles XIV Jean.

79—80. **Bougeoirs,** petits, en beau style rococo, 8 pièces.

81. **Quinquets** pour deux bougies, en beau modèle rococo festonné, en bronze doré et ciselé.

82—83. **Quinquets** d°, modèle varié.

84—85. **Quinquets,** 2 paires d°, même style. Une pièce restaurée.

86. **Quinquets** pour une bougie, style rococo.

87. **Quinquets** pour deux bougies en style baroque avec figures sculptées dans la partie centrale.

88. **Quinquets** en bronze et métal peint en vert, ornés de fleurs de Saxe.

89. **Quinquets** plus grands, pour trois bougies, en bronze ciselé et doré, au sommet une urne, au centre une tête de bouc. Belles pièces, style Louis XVI. Pl. IV.

90. **Quinquets** d° d°, autre modèle (rosette de l'un reparée).

91. **Quinquets** pour deux bougies, en bronze doré, autre modèle, ornés au milieu de têtes de lion; style Louis XIV.

92. **Quinquets** pour trois bougies, en bronze doré, style Louis XVI.

93—98. **Quinquets,** 6 paires, pour deux bougies, même style, ornements variés.

99. **Quinquets** pour deux bougies, en bronze doré, la pièce du milieu en forme de lyre.

100—101. **Quinquets,** 2 paires, pour une bougie, un bras soutenant la bobèche.

Collection de Charles XV.

102. **Appliques d'église** pour une bougie, la plaque ornée de fleurs, d'oiseaux et d'arabesques travaillés à jour, en métal jaune.

103. **Appliques d'église** pour deux bougies, 3 pièces en modèle varié.

104. **Chandeliers d'église,** 4 pièces, en métal repoussé et ciselé.

105. **Chandeliers d'église** pour deux bougies, en métal. 17^{e} siècle.

Divers.

106. **Apollon du Belvedère,** statuette en vieux bronze, piedestal en marbre gris et blanc. H. 0,35. Pl. V.

107. **Hercule Farnèse** en d° d°, pendant. Pl. V.

108. **Neptune,** avec dauphin et trident, sur piedestal de marbre blanc, par Adrien de Fries. H. 0,48.

109. **Idole** dansante, chinoise, en vieux bronze.
Collection de Charles XV, n° 214.

110. **Tête de lion** en cuivre repoussé, en haut relief, et **Arabe** combattant un lion; coulé en métal. Cadre en ébène.
Méme collection, n^os^ 205—207.

111. **Lion couché** en bronze noir, le piedestal en marbre blanc.

112. **Vase** en forme d'œuf, couvercle concave en agate rougeâtre, sur pied de bronze carré, avec deux poignées, et riche monture de bronze ciselé et doré, en beau style Louis XVI. H. 0,66.
Pièce précieuse, ayant jadis appartenu au château royal de Stockholm; probablement apportée de Paris par Gustave III.

113. **Vases,** deux pièces, en bronze partiellement doré, de forme dite Médicis; la coupe ornée de hauts-reliefs, le piedestal en marbre blanc; la face antérieure ornée de médaillons en porcelaine. H. 0,34.

114. **Amorins,** 2 pièces, en bronze noir, style Boucher, reposant sur des piedestaux de marbre blanc, rouge, et vert.

115. **Dame avec perroquet,** statuette en bronze doré, du commencement du 19^e^ siècle. H. 0,44.
De la collection de la reine Joséphine.

116—117. **Surtout de table** en bronze doré et cristal, contenant: 2 pièces de milieu ornées de bacchantes dansantes, au sommet un amorin; 4 compotiers soutenus par des amorins, sur pied de bronze doré.

118. **Jésus,** pleuré par sa mère (»Pietà»), en haut-relief, en cuivre coulé et doré, plus une boîte à hosties.

De la collection de Charles XV.

119. **Linné, Berzelius, Bellman, Gustave II Adolphe,** médaillons en bronze.

120. **Boîtes à hosties,** 2 pièces, avec couvercle concave, en métal jaune, décorées d'ornements repoussés; sur le couvercle, l'agneau de Dieu.

121. **Écritoire** en bronze doré, du commencement de ce siècle, et deux chandeliers en d°.

Collection de la comtesse Piper.

122. **Lampe** en porcelaine des Indes orientales, peinte en bleu, montée en bronze doré.

123. **Bacchus et Ariane** avec **l'Amour** en haut-relief, en métal coulé et ciselé. H. 0,17. L. 0,36.

124. **Appliques,** 2 pièces, en vieille porcelaine du Japon, peintes en vert et en rouge.

Collection de Charles XV.

125. **Chandeliers,** 2 pièces, en métal argenté; beau style Louis XVI.

126. **Chartrier** de corporation, rond avec couvercle, en cuivre repoussé, un chef d'œuvre de maîtrise; appartenait à la corporation des compagnons maçons.

127. **Console** à pendule, en jacaranda avec riches plaqués en bronze en modèle rococo.

128. **Réchaud** et 2 **Écus** en métal jaune.

128 a. **Cadran solaire,** lampette etc.

128 b. **Gong-gong** chinois en métal.

Sculpture en marbre, en ivoire, en bois etc. Objets en porphyre suédois, et divers.

129. **Groupes,** deux pièces, amorins jouant, de Bouchardon, exécutés en marbre blanc, sur piedestaux festonnés en marbre verdâtre et blanc. Pl. III.

Ayant appartenu au château royal de Stockholm.

130. **La musique,** haut relief en ivoire, 2 figures allégoriques de femmes, entourées de génies jouant de la musique, et d'instruments musicaux.

131. **Madone avec l'enfant Jésus,** haut-relief d'exécution artistique, en ivoire, entouré d'un cadre en poirier.

De la collection Galimberti à Nuremberg, plus tard de la collection de Charles XV.

132. **Crucifix,** au pied duquel Marie, Jean et Madeleine plient le genou, en ivoire.

133. **Madone avec l'enfant Jésus,** et des anges en relief, dans une niche gothique, exécutée en ivoire, du 16e siècle, et deux autres tableaux en relief.

134. **Groupe,** un cavalier chinois à cheval, exécuté en ivoire, et deux figures de femmes, statuettes en d°.

Collection du roi Charles XV, n° 351.

135. **Vénus et l'Amour,** relief en ivoire, dans un cadre d'ébène.

Collection de la reine Louise, n° 350.

136. **Charles XII,** médaillon en ivoire, incrusté dans le couvercle d'une boîte en argent.

137. **Charles XII à cheval,** modèle en argile, par P. Larchevesque.

138. **Frédéric Ier à cheval,** en d° d°, pendant.

139. **Crucifix** en métal doré, du moyen âge; très rare.

140. **Image du Christ** en bronze du commencement du 16e siècle, et une pareille en bronze, peinte.

141. **Madone avec l'enfant Jésus,** en haut relief, taillé dans le bois.

142. **Madone avec l'enfant Jésus,** statuette, sur un piedestal en albâtre avec ornements dorés, et S^{t} Jean, taillé en bois, du moyen âge.

143. **S^{t} Pierre** et **S^{t} Paul,** statuettes, taillées en bois, et **Justitia** et **Fides** en d^{o}.

144. **Idole Chinoise,** taillée en bois, avec diverses autres images.
Collection de Charles XV.

145. **Bustes,** deux petites pièces en marbre blanc.

146. **Mandarins,** 2 pièces, et une femme chinoise; grandes statuettes, peintes en couleurs vivantes, avec têtes et mains mobiles.
Collection de Charles XV.

147. **Mandarins,** deux pièces plus petites, de la même collection.

---

148. **Urne,** en forme d'œuf, en porphyre. H. 0,26.

149. **Piedestaux,** 2 pièces, ronds, en porphyre rouge. H. 0,20.

150—152. **Consoles,** 6 pièces, de différentes grandeurs, en porphyre.

153—154. **Presse-papier,** 4 pièces, en porphyre de différentes couleurs.

155. **Écritoire** en porphyre rouge.

156. **Porte-montre,** grand, en porphyre rouge.

157. **Mortier avec pilon** en porphyre sombre.

158—159. **Boîtes de toilette** de formes diverses, en porphyre.

160—161. **Salières,** 5 pièces, montées en argent ou en métal doré.

162. **Urne** en porphyre sombre, en forme dite médicis. H. 0,33.

163. **Vase** avec couvercle en porphyre sombre. H. 0,31.

164. **Tables** en porphyre rouge et sombre, 3 pièces (se vendent chacune à part).

165. **Cadre de glace** en bois richement sculpté, orné de riches arabesques et d'oiseaux. H. 0,40. L. 0,33.

166. **Cadre de gravure** en style dit d'Ehrenstrahl, 17e siècle, en bois sculpté et doré. H. 0,31. L. 0,24.

167. **Cadres de tableaux,** 2 pièces, grands, même style.

168—170. **Cadres de glace,** en bois sculpté et doré. 17e siècle.

171—173. **Cadres,** 4 pièces, sculptées et dorées, du 17e et 18e siècle.

174. **Cadre de glace** en bois sculpté et doré, avec partie supérieure richement ornée.

175—178. **Cadres** richement ornés de sculptures, et en ébène, de différentes dimensions.

179. **Images religieuses,** panneaux d'armoires du 16e siècle, ornements, cariatides etc., une partie du moyen âge.

180. **Bahut d'église** en chêne taillé, carré, avec couvercle plat; le devant avec 2 tableaux en relief représentant l'Annonciation, et la naissance de Jésus, avec pilastres de coins et ornements, tout taillé en relief. Travail suédois du 16e siècle. H. 0,32. L. 0,88.

181. **Bahut d'église** en chêne, de même forme, orné de scènes bibliques, de pilastres aux coins et d'arabesques do, du 16e siècle. H. 0,40. L. 0,90.

182. **Table** en chêne dans le même style; les pieds sculptés en figures de Hermés, jointes par un plan en forme de croix.

Appendice.

183—187. **Idoles, statuettes, vases, chien de Fo, la tour de porcelaine de Nan-King,** le tout en pierre, provenant de la collection de Charles XV, no 301.

190. **Cafetière** en étain, en belle forme rococo.

192. **Serrure de porte** en métal doré ornée d'arabesques rococo, et divers ornements de porte.

193. **Clefs,** 25 pièces, en fer et métal, du 17^e^ et 18^e^ siècle.

194—199. **Plaquées, poignées, ornements, ferrures,** de meuble en bronze, en métal etc. etc., grande lot.

200. **Boîtes à montre, sonneries, clefs de montre,** et divers objets ayant rapport à l'horlogerie.

III.

Meubles d'art et anciens, mobiliers.

a) **Meubles de l'époque carolingienne suédoise (du 17e au commencement du 18e siècle).**

201. **Table à écrire** ou **bureau,** de forme rectangulaire; posée sur 8 pieds réunis; le côté antérieur avec une porte et 7 tiroirs; le dessus orné de belles incrustations, ainsi que les autres parties en riche boule, style Louis XIV. Travail français de la fin du 17e siècle. Pièce belle et rare. H. 0,77, Lar. 1,12, Pr. 0,66. Pl. III.

Collection de Charles XV, nº 189.

202. **Table à écrire** (pour dame) plus petite, même forme, même style. Travail de boule. H. 0,76. Lar. 0,88. Pr. 0,57.

Collection du comte Axel v. Fersen.

203. **Table à écrire** (pour dame) de forme rectangulaire (même style que le nº 2), ornée d'incrustations en marquêterie, le devant avec six tiroirs. La tablette supérieure double à charnière, ornée de velours rouge. En dedans petits tiroirs et arrangement complet. H. 0,74. Lar. 1,02. Pr. 0,59. (Restaurée) travail hollandais du 17e siècle.

Collection de Charles XV, employée par la reine Louise.

204. **Armoire de cabinet,** de forme rectangulaire, incrustée de corne imitant l'écaille, avec huit tiroirs et une porte au milieu, avec de petits tiroirs à l'intérieur. Le pied en bois teint en noir, 4 pieds tournés en spirale. 17e siècle.

De la collection de son excellence Axel Adlercreutz, nº 101.

205. **Armoire de cabinet,** même forme, ornée d'incrustations de nacre, avec neuf tiroirs et une porte au milieu. Pied comme la précédente.

206. **Armoire de cabinet,** même forme, ornée de mosaïque en marqueterie, avec dix tiroirs et une porte au milieu. Le pied comme la précédente. H. 1,69. Lar. 1,49. Pr. 0,43.

207. **Armoire de cabinet** en poirier noir, la partie supérieure avec 2 portes ornées de moulures godronnées. En dedans 18 petits tiroirs et deux portes, en haut un tiroir; posée sur quatre pieds tournés en spirale. H. 1,67. Lar. 1,02. Pr. 0,50. (Restauré.)

208. **Armoire de cabinet** de mêmes forme et style, au dedans 10 tiroirs et une porte. Posée sur quatre pieds tournés en spirale. H. 1,44. Lar. 1,00. Pr. 0,43.

209. **Armoire à documents** en noyer, la partie supérieure avec deux portes, et 11 tiroirs de différentes grandeurs. La partie inférieure, un grand tiroir; sur quatre pieds en forme de boules, joints par une planche. H. 1,73. Lar. 1,24. Pr. 0,48.

210. **Buffet,** grand, en chêne, plaqué en jacaranda et ébène, style renaissance, sur 5 pieds en forme de boules, avec portes doubles et un tiroir en bas, les colonnettes tournées en spirale avec chapiteaux sculptés, et balustrade de toit s'avançant au dehors. H. 2,25. Lar. 2,30. Pr. 0,94.

211. **Buffet,** petit, avec deux portes, orné de colonnes tournées en spirale, et plaqués en jacaranda et poirier, sur 4 pieds en forme de boules. H. 1,68. L. 1,70. Pr. 0,60.

212. **Buffet suédois** en chêne, orné d'ébène et de noyer avec deux portes et une boîte au dessous, sur cinq pieds en forme de boules. H. 1,98. Lar. 2,00. Pr. 0,74.

213. **Table de salle à manger,** sur quatre pieds balustres, réunis par une tablette. De l'époque de Gustave II Adolphe.

214. **Armoire à épices** en chêne, ornée d'incrustations en bois noir et de riches ferrures, la partie supérieure avec deux portes et 24 tiroirs. Posée sur 4 pieds balustres. (Les pieds neufs.) Beau travail suédois du 17^{e} siècle.

215—217. **Mobilier,** se composant d'une chaise à trois places ou sofa avec dossier élevé, et 4 fauteuils même style, en bois tourné et sculpté, teint en noir et couvert de velours frappé, du 17e siècle.

De la collection de Charles XV, nº 20.

218. **Chaise de travail** ou **fauteuil,** en bois tourné, sculpté et teint en noir, puis couvert de velours frappé.

Même collection, nº 81.

219. **Chaise de travail** en chêne tourné avec dossier bas, couverte de laine verte avec dessins de fleurs.

220. **Fauteuil** en bois taillé et tourné, puis teint en sombre, couvert de broderies.

221. **Fauteuil** en dº, autre modèle; dossier et siège couverts de toile sombre.

222. **Fauteuil** en bois sculpté, teint en sombre. Dossier et siège en rotin.

223. **Fauteuil,** style différent, le siège couvert en broderies.

224. **Fauteuil,** plus grand, en bois tourné, sculpté, teint en noir.

225. **Chaises,** deux, avec dossiers élevés, en bois teint en sombre, couvertes en broderies.

Collection de Charles XV.

226. **Chaise de travail** ou **fauteuil,** avec dossier élevé, même style.

Même collection.

227—228. **Fauteuils,** 2 pièces, sculptées en bois teint en noir, avec dossiers élevés, et couverts de velours frappé rouge.

Même collection.

229. **Fauteuil,** taillé et sculpté, autre modèle.

230. **Chaises** en bouleau, 6 pièces, richement sculptées, avec dossiers élevés excavés en dedans, ornées d'un riche modèle de sculpture, penchant vers le style baroque. Beau travail hollandais du commencement du 18e siècle.

231. **Chaises de salle à manger,** 6 pièces, les dossiers festonnés en dedans, ornés de mosaïque, (les sièges manquent). Commencement du 18e siècle.

232. **Chaises,** 4 pièces, même style, sans incrustations.

233. **Chaise** avec dossier élevé, en bois richement taillé et teint, le siège couvert en broderies.

234. **Chaise** avec d° en bois sculpté et teint en noir, couvert avec broderies.

235—244. **Chaises,** 10 pièces, avec dossiers élevés, de modèle différent.

245—250. **Tabourets,** 12 pièces, en bois taillé et sculpté, modèle différent.

251. **Dressoir** en chêne sculpté, le dessus orné de 12 plaques de faïence carrées, peintes en bleu. Le support nouveau.

252. **Commode de toilette** avec trois tiroirs, en haut un second corps avec 4 petits tiroirs, une porte au milieu avec petits tiroirs secrets, orné d'incrustations en argent gravé, métal, et en écaille, style Boule, au sommet de la porte du milieu une couronne de comte. H. 1,14. Lar. 0,78. Pr. 0,55.

Appartenait à la reine Louise, acheté de la collection de Charles XV au château d'Ulriksdal.

253. **Commode** en jacaranda, le dessus en bois, avec trois tiroirs, le devant à côtes, avec poignées massives. H. 0,79. Lar. 1,19. Pr. 0,63.

254. **Commode,** le dessus en marbre blanc, de forme variée en d°, 18e siècle. H. 0,82. Lar. 1,02. Pr. 0,54.

255. **Table de toilette** avec **glace,** tiroirs, et aménagement intérieur, sur quatre pieds tournés, ornés de riches incrustations de marqueterie. Belle et rare pièce.

Collection de Charles XV, n° 33.

256. **Table de toilette** avec **glace,** avec tiroirs et aménagement, sur quatre pieds tournés. En bouleau loupeux. Commencement du 18e siècle.

257. **Coffret** ou **chartrier de corporation,** en chêne, avec couvercle plat, orné d'étoiles en bois divers. La console avec un tiroir, posée sur 4 pieds balustres, réunis par un plan tourné en forme de croix. H. 0,90. Lar. 0,62. Pr. 0,52. Beau travail du commencement du 17e siècle.

258. **Coffret** en chêne, couvercle bombé, orné de riches mosaïques de différents bois, et deux poignées en métal doré. La console sur 4 pieds réunis par un plan festonné, et en haut un tiroir étroit. Pièce magnifique. H. 0,99. Lar. 0,76. Pr. 0,52.

259. **Coffret** en jacaranda avec incrustations. Supports comme le précédent. H. 0,94. Lar. 0,70. Pr. 0,45.

260. **Coffret,** même forme, même style. Supports en bois teint. H. 0,96. Lar. 0,78. Pr. 0,50.

261. **Coffret,** même forme, orné d'incrustations. Supports comme le précédent. H. 1,06. Lar. 0,72. Pr. 0,50.

262. **Coffret,** même forme, orné d'incrustations en bouleau loupeux et autres essences. Support comme précédent (neuf). 17^{e} siècle. H. 0,97. Lar. 0,70. Pr. 0,50.

263. **Chartrier de corporation,** carré, couvercle plat, et quatre pieds en forme de boules. Orné de riches incrustations en os et diverses essences de bois. 17^{e} siècle. H. 0,46. Lar. 0,78. Pr. 0,51.

264. **Chartrier de corporation,** ayant appartenu aux compagnons maçons de Stockholm, en chêne, plaqué de noyer, orné de moulures godronnées et de colonnettes tournées en spirale. Serrure avec deux clefs. H. 0,40. Lar. 0,77. Pr. 0,47.

265. **Table de salon** (**console**) sculptée à 4 côtés, sur quatre pieds richement sculptés, la partie supérieure ornée de têtes de chérubins ailés, soutenant une tablette de marbre blanc. À la partie inférieure, des pieds richement sculptés et réunis par un plan en forme de croix. Beau travail suédois du 17^{e} siècle. H. 0,83. Lar. 0,75. Pr. 0,54. (Dorure fine neuve.) Pl. V.

266. **Table de salon** (**console**), sculptée à 4 côtés (pendant), taillée par le sculpteur Lundmark, avec plaque de marbre (non doré).

267. **Table de salon** (**console**), sculptée à 4 côtés, sur quatre pieds richement sculptés avec têtes d'anges supportant une plaque de marbre sombre; la partie inférieure des pieds richement sculptée, et réunie par un plan en forme de croix. H. 0,77. L. 0,95. Pr. 0,48. (Dorure neuve.)

268. **Table de salon** (**console**), sculptée à 4 côtés, sur 4 pieds contournés, richement sculptés, avec ornements de côtés en sculpture à jour. Les pieds à la partie inférieure, réunis par un plan en forme de croix, avec un ornement au milieu. H. 0,81. Lar. 0,76. Pr. 0,56.

269. **Table de salon** (**console**), sculptée à 4 côtés, sur quatre pieds sculptés; à la partie supérieure chérubins assis, supportant la plaque de marbre. Les pieds en bas réunis avec un plan en forme de croix, et un ornement au milieu. H. 0,86. Lar. 0,96. Pr. 0,66. (Restaurée.)

De la collection de Charles XV. Les côtés ornés des armoiries du royaume de Suède.

270. **Table de salon,** grande, sur quatre pieds droits sculptés, et avec de riches ornements aux côtés en sculpture à jour. Les pieds réunis par un plan richement sculpté. H. 0,84. Lar. 1,23. Pr. 0,73. Pl. V.

271. **Table de salon** sur quatre pieds contournés, richement sculptés; en haut têtes de femmes, soutenant une plaque de marbre. H. 0,74. Lar. 0,81. Pr. 0,53.

De la collection du comte Axel Bielke.

272. **Table de tric-trac,** en jacaranda, sur quatre pieds, ornée de ferrures de bronze. Le dessus orné d'une mosaïque de marqueterie. Commencement du 18e siècle.

273. **Table de tric-trac,** même style, le dessus marqué d'un chiffre, encadré dans un bord en bois incrusté.

Collection de Charles XV.

274. **Table de tric-trac,** en bois clair, incrustée de nacre et d'ivoire, gravés, sur le côté extérieur, cases pour jeux d'échecs et de forteresse. Beau travail du 16e siècle.

275. **Table de tric-trac,** en noyer avec incrustations; sur le côté extérieur cases pour jeux d'échecs et de forteresse; du 17e siècle.

276. **Guéridons** en bois richement sculpté et doré.

De la collection du comte Axel v. Fersen.

277. **Guéridons,** même style, plus petits.

De la collection de von Ungern-Sternberg, plus tard v. Post.

278. **Guéridons** en noyer sur pieds tournés; du 17e siècle.

Collection de Charles XV.

279. **Guéridons** en noyer, autre forme. Commencement du 18e siècle.

Collection du comte Axel Bielke.

280. **Cabinet** de forme monumentale, plaqué en bois divers, chef-d'œuvre de maîtrise, avec plusieurs tiroirs et tiroirs secrets, aménagement intérieur, jeu d'échecs, etc. etc.

281—282. **Armoires en écoinçon,** deux pièces (à suspendre), avec une porte en glace taillée, les pièces supérieures et inférieures décorées d'ornements festonnés, et pilastres aux coins en dº.

Collection du comte Axel Bielke.

283. **Cabinet** avec deux portes en bois noir, orné de plaques d'os gravées, scènes bibliques. L'intérieur, avec 10 petits tiroirs et un grand, ceux-ci ornés de tablettes en os gravé, scènes de la Laponie. H. 0,62. Lar. 0,43. Pr. 0,25.

284. **Cabinet,** carré, en ébène, avec incrustations d'ivoire et d'écaille; avec une porte au milieu et 8 grands et petits tiroirs. H. 0,36. Lar. 0,52. Pr. 0,26.

285. **Cabinet** en ébène, avec deux portes et l'intérieur avec 12 petits tiroirs et une porte au milieu. Richement orné en relief. En haut un tablier. H. 0,54. Lar. 0,55.

286. **Cabinet,** même style, même forme, avec 10 tiroirs et une porte au milieu. Une partie ornée de scènes bibliques, peintes à l'huile.

287. **Cabinet** en forme de coffret, avec un tablier et en dedans 15 tiroirs (un tiroir manque), orné d'incrustations et ferrures. H. 0,45. Lar. 0,47.

288. **Cabinet** en belle forme monumentale en écaille; ornée de quatre tableaux en relief, de bronze doré, représentant scènes de genre, à l'intérieur couvert de velours vert. Beau travail du 17e siècle. H. 0,28. Lar. 0,42. Pr. 0,32.

289. **Coffret,** couvert d'écaille, avec couvercle bombé et ferrures au coin et au milieu en métal, et argent doré. Au fond

à l'intérieur une peinture de guerre à la gouache. H. 0,18. Lar. 0,36. Pr. 0,25.

290. **Coffret** en jacaranda de même forme et ferrures en métal.

291. **Cassette à coudre** en forme de petite armoire, avec deux portes et de petits tiroirs.

292. **Coffret** en jacaranda avec couvercle bombé, orné d'étoiles en incrustations de bois. Au couvercle chiffre nobiliaire couronné. H. 0,16. Lar. 0,40. Pr. 0,28.

293. **Coffret** avec couvercle plat, orné de belles incrustations de marqueterie. Travail hollandais. H. 0,14. Lar. 0,42. Pr. 0,30.

294. **Cassette à coudre,** carrée, en bois clair avec incrustations d'ivoire. H. 0,16. Lar. 0,30. Pr. 0,25.

295. **Cassette à coudre,** même forme, ornée de métal et une plaque sur le couvercle avec le chiffre T. P. S. T. anno 1688. H. 0,11. Lar. 0,24. Pr. 0,22.

296. **Coffret** avec couvercle bombé, complètement couvert de métal repoussé. Travail suédois. H. 0,17. Lar. 0,47. Pr. 0,31.

297. **Cassette de voyage** en jacaranda, ornée d'ornements en étoiles sur le couvercle, et de ferrures en métal. En dedans huit flacons.

298. **Miroir,** rectangulaire de haut en bas, avec verre taillé. Le cadre en noyer avec riches ferrures en métal doré. Beau travail du 17^{e} siècle. H. 1,00. Lar. 0,88.

299. **Miroir** en d°, pendant, avec ferrures plus modernes.

300. **Miroir** en verre taillé avec partie supérieure arrondie, richement ornée. Le cadre en verre peint, imitant le style Boule. 17^{e} siècle. H. 1,15. Lar. 0,75.

301. **Miroir** en d°, en bois richement sculpté et doré, décoré de guirlandes et d'incrustations de verre à glace. La partie supérieure arrondie avec riche sculpture. H. 1,38. Lar. 0,85.

302. **Miroir** en d°, doré, avec ornements richement ornés, la partie supérieure s'avançant au dehors, en forme d'un bouquet de plumes d'autruche. H. 1,00. Lar. 0,68.

303. **Miroir** avec cadre richement taillé et doré. La partie supérieure avec un Amour. H. 0,89. Lar. 0,63.

304—305. **Miroirs,** 2, ovales en bois doré, ornés de bouquets et de riches ornements. H. 0,90. Lar. 0,80.

306. **Miroir** ovale en d°, orné de dessins variés. H. 0,96. Lar. 0,81.

307. **Miroir** ovale en bois sculpté et doré en style dit d'Ehrenstrahl.

308. **Glace vénitienne,** rectangulaire de haut en bas. Le cadre en verre bleu, avec rosettes etc., et partie supérieure arrondie. H. 1,92. Lar. 0,78.

Pièce de luxe de la collection du comte Axel Bielke.

309. **Glace,** style vénitien. Le cadre en verre de glace avec ornements en métal doré. La partie supérieure en d° avec côtés festonnés avec goût, et sculptés, ornements en bois doré. H. 2,06. L. 0,92.

310. **Glace** avec cadre richement sculpté et doré, orné de guirlandes travaillées à jour, de fleurs et de deux amorins. La partie supérieure avec deux colombes. Pièce de luxe du 17e siècle. H. 1,08. Lar. 1,10.

311. **Glace** pendant, sculptée par le sculpteur Lundmark à Stockholm. Non dorée.

312. **Glace** presque carrée, le cadre en ébène, orné de moulures godronnées et de métal. H. 1,42. Lar. 1,10.

313. **Glace,** le cadre en jacaranda orné de nickel incrusté, d'arabesques et d'ornements gravés, la partie supérieure dans le même style. H. 1,30. Lar. 0,80.

De la collection de Charles XV.

314. **Glace,** cadre en ébène, décoré d'ornements gravés, et de moulures godronnées.

Même collection.

315. **Glace** avec cadre large en ébène et larges moulures godronnées. H. 0,94. Lar. 0,74.

316. **Glace,** en bois de poirier, et en bois clair, plaqués. H. 0,68. L. 0,58.

317. **Glace,** même genre que la précédente. H. 0,81. Lar. 0,68.

318. **Glace de toilette,** le cadre en bois richement sculpté et doré, dans le style dit d'Ehrenstrahl. 17e siècle. La partie supérieure richement taillée, avec une couronne nobiliaire travaillée à jour. H. 0,87. Lar. 0,53.

319. **Glace de toilette,** le cadre orné de fleurs en haut relief, en haut un oiseau. H. 0,77. Lar. 0,67.

320. **Glace,** cadre en chêne, plaqué d'ébène. H. 0,47. Lar. 0,41.

321. **Glace,** plus petite, en do.

322. **Glace de toilette,** le cadre couvert d'écaille avec riches ferrures en métal aux coins. H. 0,43. Lar. 0,37.

323. **Glace de toilette** vénitienne avec partie supérieure arrondie, et deux bobêches. H. 0,98. L. 0,55.

324—330. **Glaces vénitiennes** de diverses grandeurs et formes.

Meubles en style Louis XV.

331. **Ameublement** en bois sculpté, couleur naturelle, taillé en beau style rococo, composé de: sofa, 8 fauteuils, 6 chaises, couverts de soie bariolée.

De la collection du comte A. Bielke, à Thureholm.

332. **Secrétaire,** plaqué de noyer, sur quatre pieds tournés, avec deux tiroirs, en haut un tablier et aménagement intérieur. Orné de ferrures en bronze, style rococo. H. 1,09. Lar. 1,08. Pr. 0,58. (Restauré.)

333—334. **Secrétaires** en do, même forme, ornés diversement.

335. **Secrétaire,** plus petit, en noyer, avec ferrures en bronze, sur 4 pieds tournés, avec 5 petits tiroirs, en haut un tablier et aménagement.

336. **Secrétaire** sur 4 pieds élevés, avec un tiroir et tablier avec aménagement intérieur. Orné de casiers en marqueterie et de ferrures. (Période intermédiaire.)

337. **Secrétaire** ou pupitre de femme, en noyer sombre, avec tablier et aménagement.

338. **Commode** de forme bombée, avec riches ferrures de bronze et ornements de coins, avec 3 tiroirs et plaque de marbre. H. 0,91. Lar. 1,18. Pr. 0,56.

339. **Commode** pareille, ornée dans un autre dessin, et avec une plaque de marbre brun. H. 0,84. Lar. 1,14. Pr. 0,55.

340—349. **Commodes,** 10 pièces, même forme, ornées d'incrustations de marqueterie, de plaques de marbre et de ferrures de bronze.

350. **Table de nuit,** plaquée de diverses essences de bois, sur quatre pieds hauts, tournés, et avec 4 portes avec ferrures de bronze et plaque de marbre.

351. **Table de nuit,** autre forme, ornée de ferrures de bronze.

352. **Table de nuit,** même forme, ornée de fleurs, d'oiseaux, etc., peints à l'huile sur fond blanc.

353. **Armoire en écoinçon,** avec deux portes, ornée de fleurs et de guirlandes en marqueterie, de ferrures et d'une plaque de marbre blanc. Forme belle et rare.

Collection de Charles XV.

354. **Armoire en écoinçon,** même style, plaquée de jacaranda, la porte ornée de beaux ornements rococo, en bronze.

355—356. **Armoires en écoinçon,** formes variées.

357. **Bureau de dame,** sur 4 pieds contournés, avec cinq tiroirs, le dessus orné d'incrustations de mosaïque.

358. **Bureau,** même style, forme différente.

359—364. **Tables de jeu,** 6 pièces, différentes grandeurs.

365. **Table de toilette** avec tiroirs, glace et aménagement sur quatre pieds tournés, et ferrures en bronze.

366. **Table de toilette,** forme différente.

367. **Console** en bois sculpté et doré, sur deux pieds réunis par un riche plan rococo.

368. **Console,** plus petite, même style.

369—370. **Consoles,** deux pièces, avec plaques en marbre rouge-brun, sur un pied, se terminant par de riches ornements-rococo.

371. **Glace en verre taillé,** le cadre en bois sculpté et doré, et belle partie supérieure. H. 1,44. Lar. 0,80.

372. **Glace** en d°, forme oblongue, cadre en bois sculpté et doré avec beaux ornements rococo, fleurs et guirlandes.

373—374. **Glaces,** 2 pièces, les cadres ornés de verres colorées, dites venitiennes.

375—376. **Glaces,** 2 pièces, avec deux bras à lumière. Les cadres en bois sculpté et doré, les parties supérieures et inférieures ornées d'ornements rococo travaillés à jour.

377. **Glaces** de grandeurs et de dessins variés.

378—388. **Appliques** en verre de glace, dites vénitiennes, de formes diverses.

389—390. **Commodes à poupées** de formes diverses, bombées.

Meubles en style Louis XVI.

a) Incrustés, avec ferrures de bronze, ou dorés.

391. **Chiffonier** en bois divers avec plaque de marbre blanc, la partie supérieure avec tablier et aménagement intérieur. Orné de médaillons et de riches incrustations en bois diversement colorés, riches ornements de bronze, et ferrures. H. 1,30. Lar. 0,86. Pr. 0,40.

Pièce de luxe; probablement travail suédois.

392. **Chiffonier,** même forme, mais la partie inférieure avec deux portes, ornée de fleurs incrustées en marqueterie.

Collection de Charles XV, n° 10.

393. **Chiffonier,** même style, orné d'incrustations en marqueterie, partie inférieure avec porte.

De la collection de la comtesse Piper.

394. **Secrétaire** avec belles incrustations en marqueterie, sur quatre pieds élevés, partie supérieure avec un tableau et aménagements intérieurs; à la partie inférieure trois petits tiroirs. H. 1,00. Lar. 0,91. Pr. 0,51.

395. **Secrétaire,** même style, même forme et grandeur, mais sous le tablier deux longs tiroirs étroits. Orné de belles incrustations d'un autre dessin.

396. **Secrétaire,** même style, plus petit, tablier et tiroir, orné d'incrustations en forme d'échiquier.

397. **Armoire à documents** avec riches incrustations en marqueterie et belles ferrures de bronze, 6 tiroirs et plaques de marbre. H. 1,44. Lar. 0,53. Pr. 0,28. Pl. VI.

Pièce de luxe, fabriquée et signée par J. P. Du Autoy. *F. Ae.*

398. **Commode,** grande, avec trois tiroirs et plaque de marbre gris-clair; ornée de belles incrustations et ferrures de bronze. H. 0,91. Lar. 1,38. Pr, 0,52.

Belle et rare, à cause de sa grandeur.

399. **Commode de toilette,** sur pieds élevés, avec grand tiroir et au dessous trois petits tiroirs. Ornée d'incrustations et de ferrures de bronze. H. 0,81. Lar. 1,23. Pr. 0,52.

Forme belle et rare.

400—403. **Commodes,** 4 pièces, avec trois tiroirs et plaque de marbre. Ornées de belles incrustations de dessins divers, et ferrures de bronze.

404—405. **Commodes,** 2 pièces, même style, mais plus petites, ornées d'incrustations et de ferrures de bronze.

406. **Commode à poupées,** même style, ornée de riches incrustations en marqueterie; chef-d'œuvre de maîtrise.

407. **Table de nuit,** sur 4 pieds, avec tiroir étroit et tablier, avec de belles incrustations en marqueterie et plaque de marbre blanc. Pl. VI.

408. **Bureau** ou **table à écrire,** sur quatre pieds élevés, avec trois tiroirs, orné de belles incrustations en marqueterie et de ferrures en bronze. H. 0,75. Lar. 1,04. Pr. 0,60.

409. **Table à ouvrage,** sur quatre pieds élevés, avec un tiroir, ornée d'incrustations de marqueterie en échiquier et de ferrures en bronze. H. 0,74. Lar. 0,62. Pr. 0,38.

410. **Table à ouvrage,** mêmes style et grandeur, le dessus avec un médaillon, et bronze doré.

411. **Console** en bois sculpté et doré avec plaque de marbre, sur quatre pieds réunis par un plan.

412. **Armoire en écoinçon**, plaquée de bois clair, avec incrustations en échiquier.

413. **Glace de toilette,** en bois sculpté et doré, en bas un tiroir.

414—415. **Glaces,** 2 pièces, en verre taillé, cadre en bois sculpté et doré, en haut une urne et guirlandes, la partie inférieure avec deux bras à lumière en bronze doré, et guirlandes. H. 1,44. Lar. 0,60.

416. **Glace,** mêmes style et forme, la partie supérieure ornée de fleurs et de guirlandes sculptées et dorées. H. 1,36. Lar. 0,74.

417. **Glace,** plus grande, ornée de guirlandes d°. H. 1,48. Lar. 0,70.

b) En acajou avec ferrures en métal, et divers.

Obs.: *Les meubles peints en blanc et dorés ne sont pas compris dans ce catalogue. Ils seront vendus à part suivant un catalogue écrit.*

418. **Secrétaire** en acajou avec ferrures en métal et plaque de marbre sur quatre pieds élevés, avec deux et un tablier, à l'intérieur petits tiroirs et aménagement. H. 1,20. Lar. 0,62. Pr. 0,38.

419. **Commode** en acajou avec ornements de métal et plaque de marbre blanc; trois tiroirs. Même style que le précédent.

420. **Cabinet** en acajou avec ornement en métal, avec une porte en glace. H. 1,68. Lar. 0,82. Pr. 0,40.

421. **Commode à poupées,** petite, en d° avec 4 tiroirs et plaque de marbre blanc.

422. **Table à ouvrage** en acajou avec ornements en métal, sur quatre pieds élevés, avec un grand et deux petits tiroirs.

423. **Pupitre,** petit, en acajou avec tablier cylindrique et petits aménagements.

424. **Console** en acajou avec de riches ferrures en bronze et plaque de marbre sombre sur quatre pieds, réunis par un plan en forme de croix.

425. **Servante** en acajou avec ornements en métal sur quatre pieds réunis par un plan en forme de croix. Le dessus en fer-blanc peint. H. 0,76. Lar. 0,80. Pr. 0,58.

426—427. **Tables à thé,** 2, ornées diversement.

428. **Servante** ou **table à thé,** peinte, avec ferrures en métal. Le dessus en faïence de Rörstrand, peinte en gris.

429—430. **Tables de nuit** en acajou, avec un tiroir et portes.

---

431. **Boîte à ouvrage,** petite, en bois noir.

432. **Boîte à ouvrage** avec aménagement intérieur, travail chinois.
Collection du roi Charles XV, nº 291.

433. **Boîte à ouvrage** en fer, sur le couvercle l'enlèvement d'Europe, en relief.

434. **Lustre** en cristal de roche, et en métal, avec 8 bobèches. Travail rare du 17ᵉ siècle (a besoin de réparation et de restauration).

435. **Lustre de salon** en cristal, et le tronc en métal, avec 8 bobèches, orné de prismes larges taillés à plat et de boules pendantes. Bel exemplaire du commencement du 18ᵉ siècle.

436—438. **Lustres,** plus petits, pour 6 lumières, même style.

439. **Lustre,** plus grand, avec six bras en cristal, ornés de prismes et de pendants plats.

440—442. **Lustres,** 3 pièces, pour 6 lumières, ornés de verres plats.

443. **Lustre,** même style, orné de verres plats et de fleurs de Saxe.

444. **Lustre** avec 6 bras de lumière et verres plats.

445. **Lustre** en métal peint et en bronze, en forme de buisson d'églantier avec fleurs en porcelaine de Saxe.

446—447. **Candélabres,** 4 pièces, en verre coloré, et en cristal, la monture en métal.

448. **Console** en bois sculpté et doré.

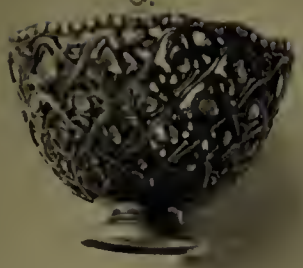
449. **Consoles,** 2 pièces, en bois noir.

450. **Cuir doré,** grand lot.

451. **Cuir doré,** petit lot.

452. **Broderies** ou draps de meubles du 18e siècle.

6.



20

8.

2.

18

17

19

1.

37

34

56

15

36

55

35

Ljustryck af J. Jaeger, Stockholm.

LJUSTRYCK AF J JAEGER STOCKHOLM

Ljustryck af J. Jaeger, Stockholm.

Ljustryck af J. Jaeger, Stockholm.

Ljustryck af J. Jaeger, Stockholm

397

407

I. STRYCK. AF J. JAEGER, STOCKHOLM.